



info@maximilian-mayer.com

www.maximilian-mayer.com

Biographie

Seit 2023 ist Maximilian Mayer als freischaffender Tenor tätig und gab im April 2023 am Staatstheater Kassel sein Wagner-Debüt als Froh. In der Spielzeit 2024/25 debütierte er am Theater an der Wien als Cervantes in Johann Strauss' Operette *Das Spitzentuch der Königin*.

In derselben Saison war Maximilian Mayer zudem in Frankreich als Tamino in einer Neuproduktion von Mozarts *Zauberflöte* an der Opéra de Rennes sowie an der Angers Nantes Opéra zu erleben. Mit dieser Partie gastierte er außerdem an der Oper Leipzig, am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, am Theater Dortmund, am Staatstheater Kassel sowie am Staatstheater am Gärtnerplatz in München.

Auch als Konzertsänger ist der Tenor gefragt: Im Sommer 2025 sang er in Kassel *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann und war auch beim renommierten Grafenegg Festival sowohl als Alfred als auch als Eisenstein in einer konzertanten Aufführung von Johann Strauss' *Die Fledermaus* zu hören. Bereits 2022 gestaltete er das Neujahrskonzert mit den Nürnberger Symphonikern in der Meistersingerhalle. 2023 und 2024 folgten Konzerte mit dem Philharmonischen Orchester Kiel in Bernsteins *Candide* und Mendelssohns *Paulus*.

In der Spielzeit 2023/24 war der Tenor am National Centre for the Performing Arts in Peking als Camille de Rosillon in Lehárs *Die lustige Witwe* zu hören. Weitere Auftritte mit dieser Rolle führten ihn im Dezember 2023 an die Oper Köln und im Mai 2024 zu den Vereinigten Bühnen Bozen.

Geboren in Regensburg, absolvierte Maximilian Mayer sein Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, welches er 2016 mit Auszeichnung abschloss.

Von 2016 bis 2023 war er festes Ensemblemitglied am Staatstheater am Gärtnerplatz in München, wo er in zahlreichen Hauptpartien auf der Bühne stand, darunter als Tamino, Ferrando, Don Ottavio, Candide und als Eisenstein.

Gastengagements führten ihn darüber hinaus an die Semperoper Dresden, das Theater Heidelberg, das Theater Koblenz, zum Lehár-Festival in Bad Ischl, zum Festival Operklosterneuburg sowie zu den Seefestspielen Mörbisch.



info@maximilian-mayer.com
www.maximilian-mayer.com

Biography

Since 2023, German tenor Maximilian Mayer has pursued a freelance career, making his Wagner debut in April 2023 as Froh at the Staatstheater Kassel. In the 2024/25 season, he made his debut at the Theater an der Wien as Cervantes in Johann Strauss's operetta *Das Spitzentuch der Königin*.

In the same season, the tenor appeared in France as Tamino in a new production of *The Magic Flute* at the Opéra de Rennes as well as the Angers Nantes Opéra. He has also appeared in this signature role at Oper Leipzig, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Theater Dortmund, Staatstheater Kassel, and Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich.

Maximilian Mayer is also in demand as a concert soloist: In the summer of 2025, he performed Schumann's *Scenes from Goethe's Faust* in Kassel and appeared at the renowned Grafenegg Festival, singing both Alfred and Eisenstein in a concert performance of Johann Strauss' *The Bat*. In 2022, he took part in the New Year's Concert with the Nürnberger Symphoniker at the Meistersingerhalle. Concerts with the Philharmonic Orchestra of Kiel followed in 2023 and 2024, performing Bernstein's *Candide* and Mendelssohn's *Paulus*.

In the 2023/24 season, Maximilian Mayer performed as Camille de Rosillon in *The Merry Widow* at the National Centre for the Performing Arts in Beijing. He reprised this role in December 2023 at Oper Köln and in May 2024 at Vereinigte Bühnen Bozen.

Born in Regensburg, Maximilian Mayer completed his vocal studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna cum laude in 2016.

From 2016 to 2023, he was a member of the ensemble at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich, where he appeared in roles including Tamino (*The Magic Flute*), Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Eisenstein (*The Bat*) and the title role in *Candide*.

Guest engagements have additionally taken him to the Semperoper Dresden, Theater Heidelberg, Theater Koblenz, Lehár Festival in Bad Ischl, Operklosterneuburg Festival and Seefestspiele Mörbisch.